



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

São Paulo, 30 de janeiro de 2014.

### **CARTA CONVITE Nº 011/2014**

#### **Aquisição de equipamentos de áudio para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração.**

A Associação dos Amigos do Museu do Café, Organização Social gestora do Museu da Imigração, de acordo com seu Regulamento de Compras e Contratações, convida empresas interessadas no fornecimento de equipamentos de áudio para a nova exposição de longa duração Museu da Imigração a apresentarem propostas até às 10h do dia 20 de fevereiro de 2014, nos moldes estabelecidos no presente documento.

O encaminhamento da proposta deve ser feito em envelope lacrado e assinado, contendo a referência **“Chamada Pública 011/2014 - Aquisição de equipamentos de áudio para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração”**, e entregue na Rua Visconde de Parnaíba, 1316, São Paulo/SP, CEP: 03164-300 (A/C Comissão de Chamada Pública).

Agradecemos desde já sua colaboração.

Atenciosamente,

**Marília Bonas Conte**

**Diretora Executiva**

**Associação dos Amigos do Museu do Café**

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497

[museudaimigracao@museudaimigracao.org.br](mailto:museudaimigracao@museudaimigracao.org.br)



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

## I. INTRODUÇÃO

A história do Museu da Imigração do Estado de São Paulo remonta ao ano de 1986, quando o Centro Histórico do Imigrante foi criado com a finalidade de reunir e preservar documentos históricos sobre a imigração no Brasil, mais especificamente em São Paulo. Alçado ao status de instituição museológica pela Secretaria de Estado da Cultura em 1998, passou a ser gerido no modelo de Organizações Sociais em 2005, pela Associação de Amigos do Memorial do Imigrante. Em 2010, a partir de avaliação estratégica realizada pela OS gestora em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura, o espaço do então Memorial do Imigrante foi fechado para restauro e, em busca de um reposicionamento, foi aberta chamada pública para reestruturação da museologia e museografia da instituição, considerando a redefinição e detalhamento do perfil museológico, elaboração do projeto museográfico e elaboração do projeto de comunicação visual.

A essa chamada pública atenderam sete interessados, sendo vencedor consórcio composto pelas empresas Expomus – Exposições, Museus, Projetos Culturais Ltda. (museologia), Preto e Branco Projetos Audiovisuais (audiovisual), Anexo Comunicações (Arq. Felipe Tassara, museografia) e BUMMUB (comunicação visual). Com o encerramento do contrato de gestão da Organização Social AAMI (Associação dos Amigos do Memorial do Imigrante) firmado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, o Instituto do Futebol Brasileiro, Organização Social vencedora do certame para gestão do equipamento cultural, subrogou os contratos com as empresas supracitadas em fevereiro de 2011.

Ainda em 2011, a Associação de Amigos do Museu do Café atendeu à nova chamada pública para gestão do novo Museu da Imigração e, como vencedora, deu continuidade as ações relativas ao desenvolvimento da nova exposição de longa duração com a contratação das empresas Expomus e Preto e Branco para consultoria museológica, interface com os projetos complementares da obra de restauro junto à Assessoria de Obras da SEC, desenvolvimento de pesquisa, textos, seleção de objetos e a criação de quatorze peças audiovisuais, dentre outros – ações todas inseridas ainda no contexto da primeira etapa de implantação do novo Museu da Imigração.

**Associação dos Amigos do Museu do Café**

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497

[museudaimigracao@museudaimigracao.org.br](mailto:museudaimigracao@museudaimigracao.org.br)



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

Em 2013, com a entrega da primeira fase da obra de restauro do edifício-sede do novo Museu da Imigração pela Secretaria de Estado da Cultura, a implantação entra na etapa de compatibilização dos projetos executivos de museografia feitos a partir dos projetos de restauro e a obra efetivamente entregue, bem como na atualização/ampliação do discurso museológico de três módulos expositivos já desenvolvidos. Tais atualizações, aliadas ao desenvolvimento de um módulo complementar no térreo da edificação, são fruto da avaliação conjunta da Secretaria de Estado da Cultura e da equipe técnica da Associação dos Amigos do Museu do Café das lacunas no discurso museológico da exposição numa perspectiva contemporânea da imigração – pauta mundial que ganhou importante protagonismo e novas abordagens desde 2010, ano em que a curadoria foi desenvolvida.

Assim, a presente chamada pública envolve a aquisição de equipamentos de áudio para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração.

## **II. OBJETO**

Aquisição de equipamentos de áudio para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração.

## **III. DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS**

A empresa vencedora desta Chamada Pública será responsável pelo fornecimento dos seguintes itens:

- a) 100 (cem) caixas de som aparente 150W com dois alto-falantes de 3.5" e tweeter para altas frequências de 0,75". A caixa deve ser na cor preta., para linha de 70V (com transformador) com chave seletora para 30W / 15W / 7.5W e 3.7W. Suporte para fixação incluso.
- b) 10 (dez) caixas de som satélite, com bateria recarregável, dois auto-falantes de 1,5" (5W cada) e resposta em frequência de 150Hz a 20kHz. Compacto, conexão bluetooth e P2;
- c) 09 (nove) caixas de som ultra-direcional (caixa de som paramétrica) com transdutores ultra-sônicos, cobertura estreita (<5 graus), com entrada de linha P2, fonte externa para alimentação



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

d) 09 (nove) transformadores de linha para sinal de áudio. Impedância de 600/600 ohms, potência de 1/4W entrada balanceada e saída balanceada.

e) 20 (vinte) amplificadores de áudio, padrão rack 19", potência total de 600W (300W + 300W) para saídas de 70V com resposta de frequência de 35Hz a 36KHz, entradas de áudio estéreo balanceadas com XLR. Alimentação 220V.

f) 01 (um) processador de áudio digital, padrão rack 19", com alta capacidade de processamento digital de áudio (DSP) interno, frequência de amostragem selecionáveis de 44.1KHz, 48KHz, 88.2KHz ou 96KHz, processamento interno programável, configurável, e flexível, incluindo: mixers, equalizadores, delays, crossovers, matrix simples e automáticos, ajuste automático de ganho, seletores, faders, e compensação automática de ruído. Deve ter capacidade de gravação de cenas, deve ter entradas e saídas analógicas e digitais, controle via RS232C, RS422, MIDI, Ethernet, USB e GPI. Alimentação 127V.

g) 01 (um) painel externo com controle remoto via cabo de rede, com painel de botões e painel LCD para acesso a parâmetros e cenas do processador (item f), fonte de alimentação 127V inclusa.

h) 01 (um) interface/placa de áudio digital para processador acima (item f), com 2 conectores TOSLINK para padrão ADAT de entrada e 2 conectores TOSLINK para padrão ADAT de saída (16 entradas digitais + 16 saídas digitais em 4 conectores TOSLINK).

i) 03 (três) interfaces/placas de áudio digital para processador acima (item f), com 8 entradas de áudio/linha balanceadas e 8 saídas de áudio/linha balanceados.



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

j) 01 (um) conversor de áudio analógico/digital, A/D-D/A, padrão rack 19”, com uma entrada digital TOSLINK padrão ADAT e uma saída digital TOSLINK padrão ADAT convertendo de/para 08 entradas de linha e microfone e 8 saídas analógicas. Alimentação 127V.

k) 06 (seis) cabos de áudio digital, óptico, padrão TOSLINK / ADAT de 1,5 metros;

l) 03 (três) medidores de sinal de áudio, padrão rack, com 16 entradas de linha / potência, 16 VU's de led independentes, um seletor para monitorar o sinal em uma caixa de som embutida no equipamento. Alimentação 127V.

m) Cabo para interligação com conectores DIN5 para conexão dos 02 medidores de sinal de áudio (item l)

n) 10 (dez) fones de ouvido estéreo, supra-auricular, impedância de 16 a 32 ohms, resposta em frequência de 20Hz a 20kHz pelo menos, comprimento do cabo de aproximadamente 1,5 metros, anti-vandalismo (com cabo de aço junto ao cabo de áudio) e plug P10 (TRS estéreo).

o) 01 (um) microfone condensador tipo gooseneck com cápsula cardióide, impedância de 50 ohms, resposta em frequência de 40Hz a 20kHz, com supressor de vento (windscreen), com haste flexível de 700mm de comprimento e conector XLR3 macho no corpo do microfone para fixação em mesa. Saída de áudio balanceada e alimentação +48V tipo phantom power.

#### **IV. DO LOCAL, PRAZO DE EXECUÇÃO E VIGÊNCIA DO CONTRATO.**

4.1 Os equipamentos devem ser entregues na sede do Museu da Imigração impreterivelmente até o dia 10 de abril de 2014, sob pena de sanções contratuais.

4.2 O contrato para aquisição de equipamentos de áudio para a nova exposição de longa duração Museu da Imigração terá validade a partir da data de sua assinatura até o dia 31 de maio de 2014.

**Associação dos Amigos do Museu do Café**

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497

museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

4.3 As empresas interessadas poderão esclarecer eventuais dúvidas pelos e-mails [marilia@museudaimigracao.org.br](mailto:marilia@museudaimigracao.org.br) e [thiago@museudaimigracao.org.br](mailto:thiago@museudaimigracao.org.br).

## **V. DA FORMA DA ANÁLISE DAS PROPOSTAS.**

5.1 As propostas serão analisadas pela Comissão de Chamada Pública, que fará a classificação tendo como premissas melhor técnica e preço, não respectivamente, podendo atribuir maior peso a qualquer dos critérios de acordo com seu entendimento de melhor custo x benefício;

5.2 Neste sentido, cabe lembrar que todas as Organizações Sociais são dotadas de autonomia e peculiaridades devidamente regulamentadas pela Lei nº 9.637/98, que assim estabelece em seu artigo 17, que permite sua independência relativa atinente ao gerenciamento dos recursos públicos, delimitada as condições previstas no Contrato de Gestão firmado com o ente público;

5.3 A proposta deverá discriminar todos os itens orçamentários, bem como os seus respectivos valores unitários e globais.

## **VI. DA COMPROVAÇÃO TÉCNICA.**

Será exigida experiência de no mínimo 03 (três) anos no setor, com comprovação de fornecimento de produtos semelhantes por meio de portfólio, que será analisado pela CONTRATANTE.

## **VII. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**

7.1 A proposta selecionada terá seu pagamento efetuado, mediante apresentação das respectivas notas fiscais, em duas parcelas, sendo:

7.1.1 20% no ato da assinatura do contrato, e 80% após a entrega total dos produtos adquiridos e respectivo aceite da CONTRATANTE;

7.1.2 As notas fiscais deverão evidenciar os valores das retenções fiscais previstas na legislação fiscal/tributária vigente;

7.1.3 Nos preços cotados deverão estar incluídas todas as despesas com viagens, encargos, materiais, alimentação, frete, entre outras;



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

7.1.4 As faturas correspondentes serão pagas em até 05 (cinco) dias úteis após sua entrega e verificação pela área administrativa da Associação dos Amigos do Museu do Café, desde que toda a documentação exigida esteja em conformidade.

## VIII. DOCUMENTAÇÃO

Nos termos do Regulamento de Compras e Contratação de Obras e Serviços da AAMC, a empresa **vencedora** deverá apresentar para assinatura do contrato, sob pena de desclassificação do presente processo, os seguintes documentos:

I – Cópia do Contrato Social registrado na Junta Comercial ou órgão competente;

II – Cópia dos três últimos balanços;

III – Certidões públicas de inexistência de débitos:

- a) municipais, estaduais, federais;
- b) certidão negativa de débito do INSS;
- c) certificado de regularidade do FGTS;

IV – Certidões forenses:

- a) certidões da Justiça Federal de distribuições cíveis e executivos fiscais;
- b) certidões da Justiça comum de distribuições cíveis, executivos fiscais, falência e concordata;
- c) certidões de protestos.

## IX. CONDIÇÕES GERAIS

9.1. A AAMC indicará o gestor do contrato para acompanhar, fiscalizar e atestar a realização dos serviços, e terá a competência de dirimir as dúvidas que surgirem no curso de sua execução e de tudo dará ciência à Diretoria da Associação.

9.2. A comprovação técnica e a proposta financeira deverão ser entregues em envelope lacrado e assinado, contendo a referência **“Chamada Pública 011/2014 - Aquisição de equipamentos de áudio para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração”** até o dia 20 de fevereiro de 2014, às 10h, no Museu da Imigração, na Rua Visconde de Parnaíba, 1316, Mooca, São Paulo/SP - CEP 03044-000, A/C Comissão de Chamada Pública.

**Associação dos Amigos do Museu do Café**

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497

museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração  
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO

9.3. A sessão de abertura dos envelopes será no dia 20 de fevereiro de 2014, às 13h, no Museu da Imigração, e poderá ser acompanhada pelos interessados.

9.4. Caso haja aprovação da proposta enviada, a empresa contratada fica obrigada a aceitá-la nos termos propostos. É reservado à Associação dos Amigos do Museu do Café o direito de adquirir apenas parte dos itens propostos, ou rejeitá-los na sua totalidade, desde que seja da sua conveniência.

9.5. O nome da empresa vencedora será publicado no site [www.museudaimigracao.org.br](http://www.museudaimigracao.org.br) até o dia 28 de fevereiro de 2014, às 18h.

Marília Bonas Conte  
Diretora Executiva

Rogério Italo Marquez  
Diretor Administrativo