

São Paulo, 14 de março de 2014.

CARTA CONVITE Nº 016/2014

Instalação de equipamentos de iluminação para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração.

A Associação dos Amigos do Museu do Café, Organização Social gestora do Museu da Imigração, de acordo com seu Regulamento de Compras e Contratações, convida empresas interessadas no serviço de instalação de equipamentos de iluminação para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração a apresentarem propostas até às 10h do dia 28 de março de 2014, nos moldes estabelecidos no presente documento.

O encaminhamento da proposta deve ser feito em envelope lacrado e assinado, contendo a referência **“Chamada Pública 016/2014 – Instalação de equipamentos de iluminação para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração”**, e entregue na Rua Visconde de Parnaíba, 1316, São Paulo/SP, CEP: 03164-300 (A/C Comissão de Chamada Pública).

Agradecemos desde já sua colaboração.

Atenciosamente,



Marília Bonas Conte

Diretora Executiva



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

I. INTRODUÇÃO

A história do Museu da Imigração do Estado de São Paulo remonta ao ano de 1986, quando o Centro Histórico do Imigrante foi criado com a finalidade de reunir e preservar documentos históricos sobre a imigração no Brasil, mais especificamente em São Paulo. Alçado ao status de instituição museológica pela Secretaria de Estado da Cultura em 1998, passou a ser gerido no modelo de Organizações Sociais em 2005, pela Associação de Amigos do Memorial do Imigrante. Em 2010, a partir de avaliação estratégica realizada pela OS gestora em conjunto com a Secretaria de Estado da Cultura, o espaço do então Memorial do Imigrante foi fechado para restauro e, em busca de um reposicionamento, foi aberta chamada pública para reestruturação da museologia e museografia da instituição, considerando a redefinição e detalhamento do perfil museológico, elaboração do projeto museográfico e elaboração do projeto de comunicação visual.

A essa chamada pública atenderam sete interessados, sendo vencedor consórcio composto pelas empresas Expomus – Exposições, Museus, Projetos Culturais Ltda. (museologia), Preto e Branco Projetos Audiovisuais (audiovisual), Anexo Comunicações (Arq. Felipe Tassara, museografia) e BUMMUB (comunicação visual). Com o encerramento do contrato de gestão da Organização Social AAMI (Associação dos Amigos do Memorial do Imigrante) firmado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, o Instituto do Futebol Brasileiro, Organização Social vencedora do certame para gestão do equipamento cultural, subrogou os contratos com as empresas supracitadas em fevereiro de 2011.

Ainda em 2011, a Associação de Amigos do Museu do Café atendeu à nova chamada pública para gestão do novo Museu da Imigração e, como vencedora, deu continuidade as ações relativas ao desenvolvimento da nova exposição de longa duração com a contratação das empresas Expomus e Preto e Branco para consultoria museológica, interface com os projetos complementares da obra de restauro junto à Assessoria de Obras da SEC, desenvolvimento de pesquisa, textos, seleção de objetos e a criação de quatorze peças audiovisuais, dentre outros – ações todas inseridas ainda no contexto da primeira etapa de implantação do novo Museu da Imigração.

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497

museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Em 2013, com a entrega da primeira fase da obra de restauro do edifício-sede do novo Museu da Imigração pela Secretaria de Estado da Cultura, a implantação entra na etapa de compatibilização dos projetos executivos de museografia feitos a partir dos projetos de restauro e a obra efetivamente entregue, bem como na atualização/ampliação do discurso museológico de três módulos expositivos já desenvolvidos. Tais atualizações, aliadas ao desenvolvimento de um módulo complementar no térreo da edificação, são fruto da avaliação conjunta da Secretaria de Estado da Cultura e da equipe técnica da Associação dos Amigos do Museu do Café das lacunas no discurso museológico da exposição numa perspectiva contemporânea da imigração – pauta mundial que ganhou importante protagonismo e novas abordagens desde 2010, ano em que a curadoria foi desenvolvida.

Assim, a presente chamada pública envolve a instalação dos equipamentos de iluminação para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração.

II. OBJETO

Contratação de empresa especializada para instalação dos equipamentos de iluminação para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração.

III. DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS

A empresa vencedora desta Chamada Pública será responsável pelos seguintes serviços:

3.1 Instalação

a) Instalação em grelha metálica 62,5 X 62,5mm e afinação de foco de 248 luminárias Philips Styliid de sobrepor, protocolo DALI. Colocar dois rabichos: um em cabo PP 3 X 1,5mm² de 50 cm de comprimento com acabamento em plug macho de 3 pinos seguindo o novo padrão brasileiro para alimentação 220V + terra; e o outro em cabo PP 2 X 1,5mm² de 50 cm de comprimento com acabamento em plug macho de 3 pinos, seguindo o novo padrão brasileiro para comunicação DALI. Prever adaptação em sarrafo de madeira pintado de preto com 12cm de comprimento para fixação na grelha e fixação das luminárias;

b) Instalação e afinação de foco de 80 luminárias Philips Styliid para trilho eletrificado Philips Styliid;



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- c) Colocação de acessórios nas luminárias: 164 lentes ovais Styliid e 318 grelhas anti-glare;
- d) Instalação de 80 trilhos eletrificados Philips Styliid em grelha metálica 62,5 X 62,5mm. Prever dois rabichos de 2 metros: um em cabo PP 3 X 1,5mm² para ligação na alimentação e outro em cabo PP 2 X 1,5mm² para comunicação DALI. Prever adaptação em sarrafo de madeira pintado de preto para embutimento na grelha e fixação dos trilhos;
- e) Instalação de 258 trechos de perfil com LED linear e driver dimerizável embutido na cenografia (ver projeto executivo de iluminação). Prever extensões de cabo paralelo entre o perfil e o driver, e entre o driver e o ponto de alimentação. Prever plug no acabamento do driver para ligar na alimentação;
- f) Ligação da energia de 37 backlights fornecidos pela cenografia na sala 6A;
- g) Ligação da energia de 121 backlights fornecidos pela cenografia na sala 6B. A ligação deve obedecer à distribuição entre três circuitos pré-determinados.
- h) Instalação de 35 conduítes rígidos de 3", com arame guia, para encaminhamento de cabos de energia, rede cat5 e/ou fibra optica ao longo do espaço expositivo, fixado em colunas de concreto ou parede cenografica de madeira, tendo aproximadamente 4,10 m de comprimento, com curva suave de 90º na parte superior e terminando em caixa de passagem tipo condutele com tampa cega.
- i) Instalação de aproximadamente 100 metros de conduíte flexível de 3", com arame guia, para encaminhamento de cabos de energia, rede cat5 e/ou fibra optica ao longo do espaço expositivo, fixado embaixo de piso elevado cenográfico de madeira, divididos em 15 segmentos, iniciando e terminando em caixa de passagem tipo condutele com tampa cega (30 unidades). Podendo ou não estar conectado nos conduites mencionados no item "h".

3.2 Materiais

- a) Conduítes rígidos e flexíveis de 3";
- b) Caixas de passagem tipo condutele com tampas cegas;
- c) Arame guia;
- d) Fiação;
- e) Plugues machos;
- f) Parafusos para todas as fixações;
- g) Fita preta para acabamentos;
- h) Todas as ferramentas e demais materiais para realização dos serviços descritos no item 3.1.



museu da imigração
do estado de são paulo

3.3. Mão de obra



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

a) Até 30 de abril: 06 técnicos por dia instalando perfis de LED linear, luminárias de teto e conduites dos itens “h” e “i”, conforme projeto executivo e sob a coordenação da equipe de implantação do Museu e responsabilidade técnica da Design da Luz Estúdio;

b) A partir de 1º de maio: 04 técnicos por dia instalando luminárias de teto e realizando a afinação dos focos sob coordenação da equipe de implantação do Museu e responsabilidade técnica da Design da Luz Estúdio, com total disponibilidade para mudanças de posição solicitadas; reafinação quando necessário.

IV. DO LOCAL, PRAZO DE EXECUÇÃO E VIGÊNCIA DO CONTRATO.

4.1 Os equipamentos devem estar instalados e afinados, prontos para utilização até o dia 24 de maio de 2014. Os serviços deverão ser prestados tendo como premissa o cronograma geral de implantação.

4.2 O contrato para instalação de equipamentos iluminação para a nova exposição de longa duração do Museu da terá validade a partir da data de sua assinatura até o dia 24 de junho de 2014.

4.3 As empresas interessadas poderão esclarecer eventuais dúvidas pelos e-mails marilia@museudaimigracao.org.br e thiago@museudaimigracao.org.br.

V. DA FORMA DA ANÁLISE DAS PROPOSTAS.

5.1 As propostas serão analisadas pela Comissão de Chamada Pública, que fará a classificação tendo como premissas melhor técnica e preço, não respectivamente, podendo atribuir maior peso a qualquer dos critérios de acordo com seu entendimento de melhor custo x benefício;

5.2 Neste sentido, cabe lembrar que todas as Organizações Sociais são dotadas de autonomia e peculiaridades devidamente regulamentadas pela Lei nº 9.637/98, que assim estabelece em seu artigo 17, que permite sua independência relativa atinente ao gerenciamento dos recursos públicos, delimitada as condições previstas no Contrato de Gestão firmado com o ente público;

5.3 A proposta deverá discriminar o valor global da empreitada.



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

VI. DA COMPROVAÇÃO TÉCNICA.

Será exigida experiência de no mínimo 03 (três) anos no setor, com comprovação de prestação de serviços semelhantes por meio da apresentação de:

- a) Portfólio, que será analisado pela CONTRATANTE;
- b) Relação de empresas onde tenha prestado o tipo de serviço objeto da Chamada Pública;
- c) Declaração de, no mínimo, duas empresas atestando a realização dos serviços prestados e/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por órgãos públicos ou privados.

VII. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

7.1 A proposta selecionada terá seu pagamento efetuado, mediante apresentação das respectivas notas fiscais, em duas parcelas, sendo:

7.1.1 A primeira, no valor de 20% do valor total, 15 dias após a assinatura do contrato; e segunda parcela, correspondente a 80% do valor do contrato, após entrega total dos serviços e aceite da AAMC;

7.1.2 As notas fiscais deverão evidenciar os valores das retenções fiscais previstas na legislação fiscal/tributária vigente;

7.1.3 Nos preços cotados deverão estar incluídas todas as despesas com viagens, encargos, ferramentas, alimentação, entre outras;

7.1.4 As faturas correspondentes serão pagas em até 05 (cinco) dias úteis após sua entrega e verificação pela área administrativa da Associação dos Amigos do Museu do Café, desde que toda a documentação exigida esteja em conformidade.

VIII. DOCUMENTAÇÃO

Nos termos do Regulamento de Compras e Contratação de Obras e Serviços da AAMC, a empresa **vencedora** deverá apresentar para assinatura do contrato, sob pena de desclassificação do presente processo, os seguintes documentos:

- I – Cópia do Contrato Social registrado na Junta Comercial ou órgão competente;

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497

museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

II – Cópia dos três últimos balanços;

III – Certidões públicas de inexistência de débitos:

- a) municipais, estaduais, federais;
- b) certidão negativa de débito do INSS;
- c) certificado de regularidade do FGTS;

IV – Certidões forenses:

- a) certidões da Justiça Federal de distribuições cíveis e executivos fiscais;
- b) certidões da Justiça comum de distribuições cíveis, executivos fiscais, falência e concordata;
- c) certidões de protestos.

V – Comprovações técnicas:

- a) Relação de empresas onde tenha prestado o tipo de serviço objeto da Chamada Pública;
- b) Declaração de, no mínimo, duas empresas atestando a realização dos serviços prestados e/ou atestados de capacidade técnicas emitidos por órgãos públicos ou privados.

IX. CONDIÇÕES GERAIS

9.1. A AAMC indicará o gestor do contrato para acompanhar, fiscalizar e atestar a realização dos serviços, e terá a competência de dirimir as dúvidas que surgirem no curso de sua execução e de tudo dará ciência à Diretoria da Associação.

9.2. A comprovação técnica e a proposta financeira deverão ser entregues em envelope lacrado e assinado, contendo a referência **“Chamada Pública 016/2014 – Instalação de equipamentos de iluminação para a nova exposição de longa duração do Museu da Imigração”** até o dia 28 de março de 2014, às 10h, no Museu da Imigração, na Rua Visconde de Parnaíba, 1316, Mooca, São Paulo/SP - CEP 03044-000, A/C Comissão de Chamada Pública.

9.3. A sessão de abertura dos envelopes será no dia 28 de março de 2014, às 10h30, no Museu da Imigração, e poderá ser acompanhada pelos interessados.

9.4. Caso haja aprovação da proposta enviada, a empresa contratada fica obrigada a aceitá-la nos termos propostos. É reservado à Associação dos Amigos do Museu do Café o direito de adquirir apenas parte dos itens propostos, ou rejeitá-los na sua totalidade, desde que seja da sua conveniência.

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497

museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

9.5. O nome da empresa vencedora será publicado no site www.museudaimigracao.org.br até o dia 04 de abril de 2014, 18h.

Marília Bonas Conte
Diretora Executiva

Rogério Italo Marquez
Diretor Administrativo