

**CARTA CONVITE Nº 022/2012
TERMO DE REFERÊNCIA**

**Desenvolvimento e execução de exposição temporária
Viagem ao Acervo do Museu da Imigração**

A Associação dos Amigos do Museu do Café, organização social gestora do Museu da Imigração, de acordo com seu regulamento de compras e contratações, gostaria de convidá-lo a apresentar proposta de desenvolvimento de exposição **Viagem ao Acervo do Museu da Imigração**, com curadoria da equipe de pesquisa do Museu da Imigração.

A proposta deve prever o desenvolvimento e a execução de projeto expositivo, primeiramente no espaço cultural da estação Júlio Prestes da Companhia Paulista de Trens Metropolitanos (CPTM), com inauguração prevista para 29 de janeiro de 2013. A proposta deve levar em consideração que a exposição será itinerante, havendo necessidade de se adequar a espaços menores.

O pré-projeto curatorial da exposição e a planta do espaço seguem anexas a esse convite.

Em função da exiguidade dos prazos para execução dos serviços, pedimos a confirmação de seu interesse pelo email marilia@museudaimigracao.org.br até o fim do dia 12 de dezembro e o encaminhamento da proposta, em envelope lacrado, até às 11h horas do dia 19 de dezembro de 2012, na Rua Visconde de Parnaíba, 1316, 03164-300 - São Paulo - SP (A/C Marília Bonas – presidente executiva).

Agradecemos desde já sua colaboração.

Atenciosamente,



Marília Bonas Conte

Viagem ao Acervo do Museu da Imigração

I. INTRODUÇÃO

A história do Museu da Imigração do Estado de São Paulo remonta ao ano de 1986, quando o Centro Histórico do Imigrante foi criado com a finalidade de reunir e preservar documentos históricos sobre a imigração no Brasil, mais especificamente em São Paulo¹. Foram inicialmente privilegiados os registros produzidos e acumulados pelos órgãos oficiais responsáveis por regulamentar a entrada, encaminhamento e estabelecimento de trabalhadores estrangeiros e nacionais em território paulista, em especial os documentos da Hospedaria de Imigrantes do Brás, sede atual dessa instituição museológica. Ao longo das últimas décadas, foram sendo adquiridas, junto a imigrantes, migrantes e descendentes, outras tipologias complementares a esses registros estatais, como objetos, fotografias, documentos pessoais e depoimentos de história oral. Assim, atualmente constam do acervo do Museu da Imigração fundos e coleções de diferentes tipologias, reunidos com o intuito de dar conta da história desse processo histórico e cuja importância é reconhecida por órgãos de preservação, como o Conpresp, o Condephaat e a Unesco².

A Associação de Amigos do Museu da Café, organização social responsável pela gestão do Museu da Imigração desde julho de 2011 vem trabalhando com a preservação, pesquisa e comunicação desse acervo salvaguardado, tendo como bases a história da instituição e seu novo plano museológico. Com o fechamento atual de sua sede para a realização do restauro das edificações, o Museu vem priorizando atividades em plataforma web ou ainda em parceria

¹ Centro Histórico do Imigrante foi criado pelo Decreto n.25.173, de 12 de maio de 1986, como órgão da Secretaria da Promoção Social. Em 1993, suas atividades passaram a ser realizadas no âmbito da Secretaria de Estado da Cultura, com a criação do Museu da Imigração (Decreto n.36.987, de 25 de junho de 1993) e os recursos humanos e materiais do Centro Histórico do Imigrante compuseram a nova instituição. Com o Decreto n.43.014, de 6 de abril de 1998, foi criado o Memorial do imigrante, vinculado à Secretaria de Estado da Cultura, que agregava o Museu da Imigração, Centro de Pesquisa e Documentação, Núcleo Histórico dos Transportes e Núcleo de Estudos e Tradições. A partir de 2011, a instituição foi renomeada Museu da Imigração.

² O acervo arquivístico e o edifício da antiga Hospedaria de Imigrantes são tombados pelos órgãos de salvaguarda estadual (Condephaat – Resoluções 26 e 27, de 6 de maio de 1982, respectivamente) e municipal (Conpresp – ambas na Resolução 05/91 de 5 de abril de 1991).



museu da imigração
do estado de são paulo

com outras instituições, de modo a dar visibilidade às suas ações. O projeto que ora apresentamos encaixa-se nesses pressupostos.



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

A exposição **Viagem ao acervo do Museu da Imigração** realizou-se inicialmente, de forma bem sucedida, nas redes sociais – Facebook e Twitter. A proposta dessa ação é apresentar ao público os trajetos tradicionais de trabalhadores nacionais e estrangeiros e suas famílias que escolheram São Paulo como local de morada: das diferentes rotas (marítimas, ferroviárias, rodoviárias e aéreas) ao encaminhamento para o trabalho, passando pelas dependências da Hospedaria de Imigrantes do Brás. Esses trajetos são entendidos como resultado de uma política estatal localizada entre as décadas de 1880 e 1970, em que a vinda de trabalhadores para a província ou estado de São Paulo era necessária e por vezes subvencionada. Assim, o público é convidado a seguir as rotas de milhares de pessoas cujas histórias de vida entrelaçam-se a essa realidade e cujos registros são salvaguardados pelo Museu da Imigração. Essa “viagem” é apresentada por meio de fotografias, plantas, trechos de cartas e de depoimentos³.

II. OBJETO

O objeto dessa chamada pública é a contratação de uma empresa para o desenvolvimento da exposição sobre o tema abordado. Todo o trabalho de curadoria será desenvolvido pela equipe de pesquisa do Museu da Imigração. A contratada terá a responsabilidade de desenvolver um projeto expositivo e cenográfico de acordo com o que foi traçado na proposta curatorial, que segue abaixo. A exposição será realizada inicialmente no espaço cultural da estação Júlio Prestes da CPTM.

Solicitamos que os projetos apresentados sejam interativos, com grande impacto visual e modulados, uma vez que serão posteriormente itinerados para outros espaços. A seguir apresentamos os conteúdos selecionados que deverão compor a exposição (durante o processo de produção da exposição, a equipe do Museu da Imigração reserva-se o direito de

³ A escolha por esse tema se deu a partir da constatação de que ele foi o norte que guiou a formação do acervo do Museu da Imigração, em suas diferentes tipologias – arquivística, museológica e de história oral – e, portanto, está presente em todas elas, conferindo-lhes unidade. Embora seja uma abordagem já explorada anteriormente, acreditamos que se trata de uma ação importante de consolidação da história institucional e integração do patrimônio herdado e das atuais frentes de preservação que compõem o Museu.



museu da imigração
do estado de são paulo

modificá-los). Esses conteúdos poderão ser trabalhados de diferentes maneiras, à critério dos proponentes, desde que apresentados na seguinte sequência:



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Organização da proposta curatorial em eixos:

- Texto curatorial

1. Trajetos

1.1. Porto de Santos/ Inspetoria de Imigrantes de Santos/ Trem Santos-São Paulo/ Estação Ferroviária da Hospedaria de Imigrantes

- Animação (1. Mapa mundi com rotas saindo dos portos estrangeiros e chegando no porto de Santos (navios) / 2. Mapa do Brasil com rota saindo do porto de Santos e chegando na Hospedaria de Imigrantes (trem))

- Imagens:

- Fotografia: MI_ICO_AMP_055_001_005_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_019_001_129_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_019_001_128_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_009_001_029_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_043_002_004_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_002_002_004_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_042_001_011_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_042_001_009_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_019_001_002_001

- Depoimentos de história oral:

- Berta Kogan, romena, p.4 (trecho disponível em formato transcrito)
- Pietro Dalla Zanna, italiano, p.10 (trecho disponível em formato transcrito)
- Ecaterina Linz Fernandes, romena, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)
- Mitsuko Kawai, japonesa, p.4 (trecho disponível em formato transcrito)



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- Yoshiko Hanashiro, japonesa, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)
- Waldir Robbi, brasileiro, p.6 (trecho disponível em formato transcrito)
- José Moreno Rueda, espanhol, p.9 (trecho disponível em formato transcrito)
- Masayuki Kawasaki, japonês, p.2 (trecho disponível em formato transcrito)
- Maria Lukasevicius, lituana, p.9 (trecho disponível em formato transcrito)
- Mitsuko Kawai, japonesa, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)
- Umberta Kanasawa, italiana, p. 5 (trecho disponível em formato transcrito)
- José Kaupa, húngaro, p.6 (trecho disponível em formato transcrito)
- Maria José Dominguez, portuguesa, p.13 (trecho disponível em formato transcrito)

1.2. Porto do Rio de Janeiro/ Trem Rio de Janeiro-São Paulo (Central do Brasil) / Estação Ferroviária Roosevelt

- Animação (1. Mapa mundi com rotas saindo dos portos estrangeiros e chegando no porto do Rio de Janeiro (navios) / 2. Mapa do Brasil com rota saindo do porto do Rio de Janeiro e chegando na Estação Roosevelt (trem))

- Depoimentos de história oral:

- Alekas Kalinauskas, lituano, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)
- Stephan Wolynee, ucraniano, p.13 (trecho disponível em formato transcrito)

1.3. Trem Montes Claros-São Paulo (Central do Brasil)/ Estação Roosevelt

- Animação (Mapa do Brasil com rota saindo da Estação de Montes Claros e chegando na Estação Roosevelt (trem))

- Imagens:

- Fotografia: MI_ICO_AMP_046_001_001_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_042_001_010_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_046_003_111_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_046_002_006_001
- Fotografia: MI_ICO_AMP_046_002_007_001

- Depoimentos de história oral:

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497
museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- José Antonio Siqueira Lazzarini, brasileiro, p.11 (trecho disponível em formato transcrito)
- Rosaura Street, brasileira, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)
- Hortelina de Lima Paiva, brasileira, p.6 (trecho disponível em formato transcrito)

1.4. Caminhão (pau de arara)/ Hospedaria de Imigrantes

- Animação (Mapa do Brasil com rotas saindo das regiões norte e nordeste e chegando na Hospedaria de Imigrantes)
- Depoimentos de história oral:
 - Rosaura Street, brasileira, p.7 (trecho disponível em formato transcrito)
 - Antônia Rozendo de Araújo, brasileira, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)

1.5. Aeroporto de Congonhas/ Hospedaria de Imigrantes

- Animação (1. Mapa mundi com rotas saindo dos aeroportos estrangeiros e chegando no aeroporto de Congonhas (aviões) / 2. Mapa de São Paulo com rota saindo do aeroporto de Congonhas e chegando na Hospedaria de Imigrantes (ônibus?))
- Depoimentos de história oral:
 - Yun Jung Im Park, coreana, p.6 (trecho disponível em formato transcrito)

2. A Hospedaria do Brás

- Imagens:
 - Fluxograma interativo da hospedaria
 - Planta da hospedaria com serviços (animação com rotas)
- Depoimentos de história oral:
 - Júlio Dimov, búlgaro, p.9 (trecho disponível em formato transcrito)
 - Luigi Grande, italiano, p.7 (trecho disponível em formato transcrito)
 - Ecaterina Linz Fernandes, romena, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)
 - Antonio Jordão Netto, brasileiro, p.12 (trecho disponível em formato transcrito)



museu da imigração
do estado de são paulo

2.1. Armazém/ Setor de bagagens



- Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_041_001_016_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_017_001_044_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_062_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_019_001_135_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_045_002_023_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_055_001_046_001
- Fotografia MI_ICO_ALB_022_017_040_001
- Fotografia MI_ICO_ALB_022_017_042_001

- Depoimentos de história oral:

- Jaime Corominas Valls, espanhol, p.18 (trecho disponível em formato transcrito)
- Consuelo Guisasola, espanhola, p.9 (trecho disponível em formato transcrito)
- Margarita Lara, russa, p.4 (trecho disponível em formato transcrito)
- Hellmut Hoffman, alemão, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)
- Mariana Dellarole Del Moro, brasileira, p.8 (trecho disponível em formato transcrito)
- Katarina Neverovsky, russa, p.8 (trecho disponível em formato transcrito)
- Antanas Augustaitis, lituano, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)
- Jorge Rybka, brasileiro, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)
- Judit Verö, húngara, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)

2.2. Sanitários e Lavanderia

- Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_087_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_041_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_017_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_018_001



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_003_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_037_001_060_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_042_001_044_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_019_001_073_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_023_001_043_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_023_001_040_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_023_001_045_001

- Depoimentos de história oral:

- Maria Rifiotis, grega, p.12 (trecho disponível em formato transcrito)
- Antanas Augustaitis, lituano, p.7 (trecho disponível em formato transcrito)
- Maria José Dominguez, portuguesa, p.6 (trecho disponível em formato transcrito)

2.3. Refeitório e Cozinha

- Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_042_001_042_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_006_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_041_001_051_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_017_001_036_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_037_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_010_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_020_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_021_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_022_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_019_001_134_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_019_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_019_001_012_001

- Depoimentos de história oral:

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497
museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- Eva Wessel, húngara, p.6 (trecho disponível em formato transcrito)
- Elena Vidmontas, lituana, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)
- Hellmut Hoffman, alemão, p.4 (trecho disponível em formato transcrito)
- Mathias Baltrusis, lituano, p.7 (trecho disponível em formato transcrito)
- Andre Peticov, búlgaro, p.8 (trecho disponível em formato transcrito)

2.4. Sala de registro

- Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_041_001_017_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_043_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_041_001_020_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_001_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_002_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_009_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_011_001

- Depoimentos de história oral:

- Cesar Leal Ferreira, brasileiro, p.10 (trecho disponível em formato transcrito)

2.5. Enfermaria e Hospital

- Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_037_001_026_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_034_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_002_003_014_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_010_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_013_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_012_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_014_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_015_001



museu da imigração
do estado de são paulo



- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_016_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_036_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_003_019_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_028_002
- Fotografia MI_ICO_AMP_002_003_011_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_033_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_002_003_004_001

- Depoimentos de história oral:

- Maria José Pereira de Oliveira, portuguesa, p.4 (trecho disponível em formato transcrito)
- Raimundo da Cunha Leite, brasileiro, p.11 (trecho disponível em formato transcrito)

2.6. Capela

- Imagem:

- Fotografia MI_ICO_AMP_041_001_006_001

- Depoimentos de história oral:

- Agostinho Almeida Barbosa, brasileiro, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)

2.7. Agência Postal, Telégrafo e Câmbio

-Imagem:

- Fotografia MI_ICO_AMP_002_004_034_001

2.8. Alojamentos

-Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_037_001_005_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_023_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_019_001_007_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_017_001_038_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_016_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_017_001

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497
museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- Fotografia MI_ICO_AMP_002_003_019_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_005_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_024_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_002_003_015_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_063_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_056_003_026_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_050_001_126_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_008_001_025_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_003_128_001

- Depoimentos de história oral:

- Demétrio Coev, búlgaro, p.5 (trecho disponível em formato transcrito)
- Luigi Grande, italiano, p.8 (trecho disponível em formato transcrito)
- Magdalena Szazi, húngara, p.6 (trecho disponível em formato transcrito)
- Luigi Grande, italiano, p.11 (trecho disponível em formato transcrito)

2.9. Escritório de Colocação

-Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_018_001_015_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_019_001_017_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_045_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_041_001_011_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_046_003_112_001

- Depoimentos de história oral:

- Cesar Leal Ferreira, brasileiro, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)

2.10. Entrega do farnel e embarque para locais de trabalho

-Imagens:

- Fotografia MI_ICO_AMP_041_001_050_001



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

- Fotografia MI_ICO_AMP_046_002_004_001
- Fotografia MI_ICO_ALB_022_019_046_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_038_001_078_001
- Fotografia MI_ICO_AMP_042_001_013_001

- Depoimentos de história oral:

- Raimundo da Cunha Leite, brasileiro, p.13 (trecho disponível em formato transcrito)
- Shobu Kamiyama, japonês, p.11 (trecho disponível em formato transcrito)
- Júlio Dimov, búlgaro, p.11 (trecho disponível em formato transcrito)
- Ana Dimov, búlgara, p.4 (trecho disponível em formato transcrito)
- Manuel Moedano, espanhol, p.4 (trecho disponível em formato transcrito)
- Elena Vidmontas, lituana, p.3 (trecho disponível em formato transcrito)

4. O Museu da Imigração hoje

- Texto

- Filme institucional

- Texto de encerramento

- Créditos

- Terminal de consulta ao website do Museu da Imigração – Acervo Digital

III. ESPECIFICAÇÃO DOS SERVIÇOS

Caberá aos responsáveis pela execução dos serviços necessários à realização da exposição:

1. Elaboração do projeto expositivo e do projeto cenográfico, de acordo com elementos traçados pela curadoria;
2. Definição do conceito geral museográfico para a exposição, compreendendo criação de identidade visual, diagramação dos recursos expositivos, convite virtual, logomarca da exposição e impressão de folders, banners e convites;

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497
museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

3. Projeto e execução da sonorização de acordo com projeto de trilha e sonoplastia elaboradas na pré-produção;
4. Projeto de iluminação e montagem;
5. Instalação de todos os itens que comporão o espaço expositivo, com a execução e eventuais ajustes e correções;
6. Aquisição de equipamentos de informática (máquina fotográfica, computador, impressora), projeção e reprodução de imagens;
7. Montagem e desmontagem da exposição, com retirada e/ou acondicionamento de todo material expositivo em espaço destinado pela Estação Júlio Prestes;
8. Produção e plotagem de material expográfico;
9. Produção de vídeos, se necessário;
10. Arcar com os custos de pessoal e material, além de transporte e alimentação para a própria equipe.

IV. DA EXECUÇÃO DOS TRABALHOS

1. O desenvolvimento dos trabalhos será acompanhado por funcionários do Museu da Imigração.
2. A Diretoria Técnica do Museu da Imigração atuará como gestora do projeto, com prerrogativa de acompanhar, fiscalizar e atestar os serviços contratados e executados, e competência para dirimir dúvidas de execução que, por acaso, venham a ocorrer.
3. Equipamentos eletrônicos ou digitais utilizados na exposição são de responsabilidade da empresa a ser contratada, ficando ela obrigada a providenciar reposições e adequações no prazo de 24 horas da detecção do problema, durante todo o período em que a exposição estiver aberta.
4. Fica acordado que todos os produtos de documentação, pesquisa, e expografia gerados durante o processo de preparação e execução da Exposição serão de propriedade do Museu da Imigração, devendo ser entregues à Diretoria Técnica ao término do processo.

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497
museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

V. DO PRAZO DE EXECUÇÃO E VIGÊNCIA DO CONTRATO.

1. O contratado terá 30 dias corridos para a execução do projeto, após a assinatura do contrato.
2. A exposição deverá estar montada no dia 29 de janeiro de 2013.
3. O layout do material de divulgação deverá estar à disposição da equipe de comunicação do Museu a Imigração no dia 21 de janeiro de 2013.

VI. DA FORMA DA ANÁLISE DAS PROPOSTAS.

As propostas serão analisadas de acordo com o critério de melhor técnica e preço, respectivamente, de acordo com o Regulamento de Compras e Contratação de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura. Na proposta deverão estar discriminados os itens orçamentários, com seus valores.

VII. DA COMPROVAÇÃO TÉCNICA.

Será exigida experiência de no mínimo 05 (cinco) exposições realizada, comprovada por meio de clipping e folheteria.

VIII. CONDIÇÕES GERAIS

1. Condições de Pagamento:

A proposta selecionada terá seu pagamento efetuado, através de apresentação das faturas correspondentes em duas parcelas de igual valor, sendo a primeira parcela paga no ato da assinatura do contrato e a segunda na entrega final dos serviços.

Nos preços cotados deverão estar incluídas todas as despesas com montagem e desmontagem, mão-de-obra, impostos e encargos sociais.

As faturas correspondentes serão pagas até 5 (cinco) dias úteis após sua entrega e verificação pela área administrativa da Associação dos Amigos do Museu do Café.

2. Documentação

Associação dos Amigos do Museu do Café

Rua Visconde de Parnaíba, 1316 – São Paulo/SP – CEP: 03044-002 – Tel.: (11) 2692-2497
museudaimigracao@museudaimigracao.org.br



museu da imigração
do estado de são paulo



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Nos termos do Regulamento de Compras e Contratação de Obras e Serviços da Associação dos Amigos do Museu do Café, a empresa vencedora da licitação deverá apresentar os seguintes documentos para assinatura do contrato:

- I - Cópia do Contrato Social registrado na Junta Comercial ou órgão competente;
 - II – Cópia dos três últimos balanços;
 - III – Certidões públicas de inexistência de débitos:
 - a) municipais, estaduais, federais;
 - b) certidão negativa de débito do INSS;
 - c) certificado de regularidade do FGTS;
 - IV – Certidões forenses:
 - a) certidões da Justiça Federal de distribuições cíveis e executivos fiscais;
 - b) certidões da Justiça comum de distribuições cíveis, executivos fiscais, falência e concordata;
 - c) certidões de protestos.
3. A Proposta Financeira deverá ser entregue dentro de um envelope lacrado e assinado até o dia 19/12/2012 às 11h.
4. Os envelopes serão abertos no dia 19/12/2012 às 11h30 no Museu da Imigração.
5. Caso haja aprovação da proposta enviada, ressaltamos que a empresa contratada fica obrigada a aceitá-la nos termos propostos, com a execução dos serviços no endereço desta Entidade.
6. O resultado da chamada pública com o nome da empresa vencedora será publicado no site www.museudaimigracao.org.br no dia 19/12/2012 a partir das 15h.

Marília Bonas Conte
Presidente Executiva

Rogério Ítalo Marquez
Diretor Administrativo